

# ***La Mediación como herramienta clave para la Gestión de la Diversidad Cultural***

José Manuel Álamo Candelaria  
Universidad Autónoma de Madrid  
Instituto Universitario de Investigación en  
Migraciones, Etnicidad y Desarrollo Social  
Universidad Autónoma de Madrid  
[alamocandelaria@gmail.com](mailto:alamocandelaria@gmail.com)

## 6 GRANDES PREMISAS como punto de partida

- 1.- **Conocer e interpretar** nuestra sociedad no es posible sin un conocimiento y entendimiento de **variables socioculturales** enormemente diversas.
- 2.- Vivimos en un mundo en “**estado continuo de migración**”.
- 3.- Nuestro pensamiento y actitudes ante lo diverso tiene una **pre-historia que los condiciona**.
- 4.- La Interculturalidad tiene una **dimensión “socio-política”** que no se puede eludir, limitándola a un fenómeno interpersonal, intergrupal o meramente cultural.
- 5.- **La actitud** ante otras culturas no se puede **desligar del contenido de enfrentamiento de intereses** (económicos, políticos, sociales, etc.)
- 6.- La Gestión de la Diversidad Cultural y en concreto la apuesta por la Interculturalidad **exige de una nueva arquitectura** estructural en las instituciones, modelos de intervención, en las metodologías, en las relaciones... ..



¿Qué debemos y podemos hacer para una gestión adecuada de este nuevo contexto social ?

**LA INNOVACIÓN SOCIAL** es el camino para generar “nuevas ideas”, que permitan resolver los retos, que exigen una nueva sociedad que cambia a un ritmo muy elevado y que contiene muchos elementos globales y locales que la hacen enormemente compleja.



¿ De dónde viene esto de la  
Mediación?

¿ Cuales son sus bases  
estructurales?

¿ Para qué nos puede servir en la  
Intervención Social?

¿ Qué aporta la Mediación a la  
Gestión de la Diversidad Cultural  
y a la Interculturalidad?

# ¿ De dónde viene esto de la Mediación?



Desde la propia **historia de la humanidad**, en concreto desde el estudio apasionante de las pautas de resolución pacífica del conflicto de cada cultura a lo largo de la historia.



Desde lo **más reciente, entre los años 50-70 comienza** a aplicarse en los Estados Unidos y expedirse a otros muchos lugares, medidas alternativas para la gestión de conflictos, esto ha impulsado la teorización y desarrollo en las ciencias sociales de la Mediación.

# Influencias de la Mediación Intercultural en España

Las referencias en el ámbito Europeo, pueden clasificarse en tres tendencias:

- mediación lingüística
- trabajadores de enlace
- intermediación cultural
-

# Hitos importantes en España

- La creación de la **EMSI** (Escuela de Mediación Social Intercultural de Madrid)
- La creación y desarrollo del **SEMSI** (Servicio de Mediación Intercultural del Ayto. de Madrid)
- **Grupo Triángulo** (Desarrollo por parte de entidades del Tercer Sector de la Mediación Intercultural)
- **Red Estatal de Mediación Intercultural**
- **I Encuentro Estatal de Mediadores-as Interculturales**, Valencia marzo 2007.
- Proyecto de **Intervención Comunitaria Intercultural** (2010-2020) 38 territorios.



**IMEDES**

Instituto universitario de investigación en migraciones, etnicidad y desarrollo social



¿ Cuales son sus bases estructurales?

**CONFLICTO**

**COMUNICACIÓN**

**RELACIÓN**



**IMEDES**

Instituto universitario de investigación en migraciones, etnicidad y desarrollo social



# ¿ Cuales son los PRINCIPIOS esenciales a respetar en los procesos de mediación?

**VOLUNTARIEDAD**

**CONFIANZA**

**AYUDA A LAS PARTES**

**NEUTRALIDAD**  
**(Equidistancia/Imparcialidad)**

**COPROTAGONISMO DE LAS PARTES**

**TODOS GANAN**

**LEGITIMACIÓN**

# ¿ Cuales son los modelos de MEDIACIÓN más desarrollados?

MODELOS	CATEGORÍAS
<p>HARVARD O LINEAL</p>	<p>Problemas Intereses Opciones Acuerdos</p> <p>Importancia de llegar al <b>acuerdo</b> de una forma rápida</p>
<p>TRANSFORMATIVO</p>	<p>Reconocimiento Revalorización</p> <p>Importancia del Conflicto como <b>proceso educativo</b> "Todos Ganan"</p>
<p>CIRCULAR-NARRATIVO</p>	<p>Circularidad Narrativa Historia Alternativa</p> <p>Lo Importante del Conflicto es la <b>mejora de la Comunicación</b> entre las Partes</p>



# ¿Para qué nos puede servir en la promoción de la Gestión de la Diversidad Cultural y la Convivencia Intercultural?

Mediación como el hecho de **servir de intermediario** en situaciones en las que no existe conflicto sino más bien dificultad de comunicación. Una tercera persona es la que establece la relación.

Mediación como una “intervención **destinada a poner de acuerdo**, conciliar o reconciliar personas, partes”. Este tipo de mediación se utiliza en **situaciones de conflicto**, oposición o antagonismo que hacen necesaria la intervención de un tercero.

Mediación como “**proceso creador**” por el cual se pasa de un término inicial a un término final”, lo cual implica un proceso de transformación, el mediador actúa aquí como catalizador del proceso

Significados de Mediación, Margalit Cohen-Emérique



# ¿ Para qué nos puede servir en la Intervención Social?

**Mediación Preventiva**, mediación para la prevención de conflictos.

**Mediación Rehabilitadora**, mediación para resolución de conflictos.

**Mediación Creativa**, mediación para la creación de nuevas estrategias de relación e intervención.

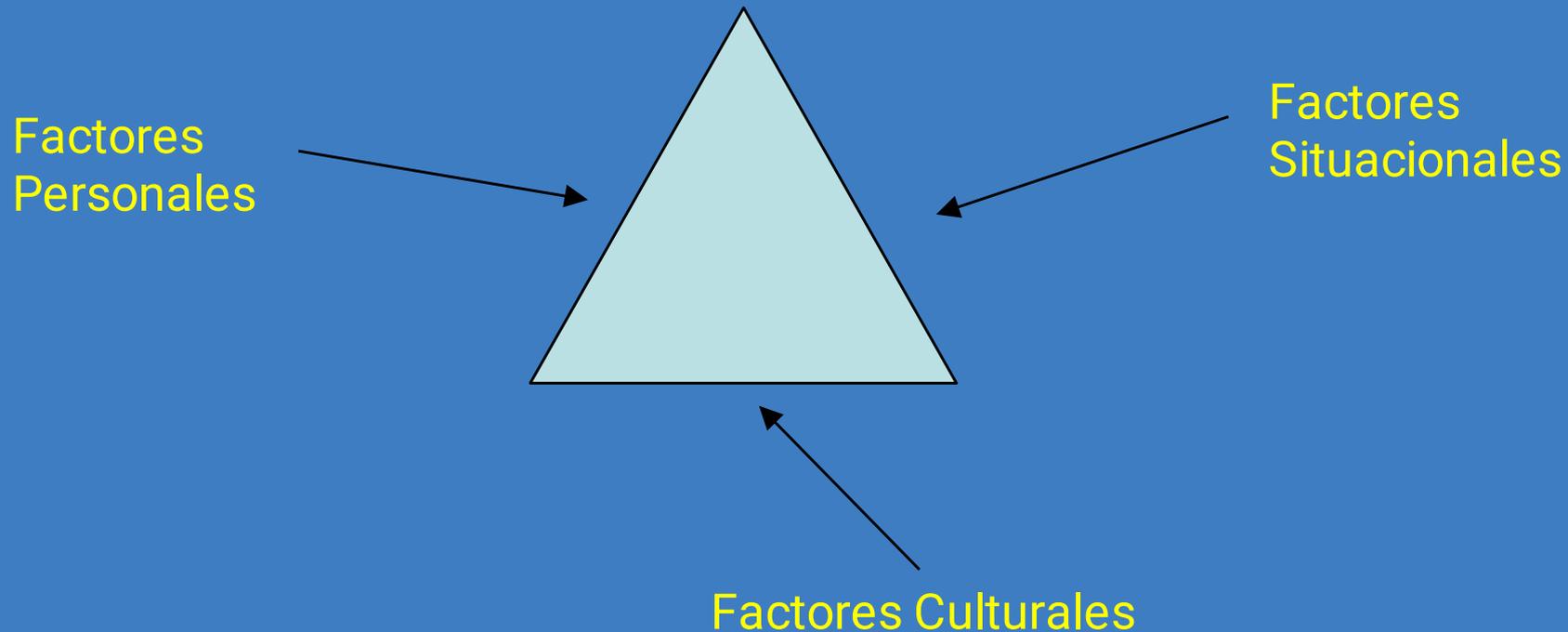
# ¿ Cómo se define y que aporta la Mediación Intercultural?

*“Una modalidad de intervención de terceras partes, en y sobre situaciones de multiculturalidad significativa orientada a la consecución del reconocimiento del Otro y el acercamiento de las partes, la comunicación y comprensión mutua, el aprendizaje y desarrollo de la convivencia, la regulación de conflictos y la adecuación institucional, entre actores sociales o institucionales etnoculturalmente diferenciados”.*

(Carlos Giménez, 1997).

# ¿ Cómo saber cuando el aspecto cultural es relevante ?

Metodología Multifactorial para la intervención en contextos multiculturales.





# ¿ Cómo saber cuando el aspecto cultural es relevante ?

## Factores personales o idiosincrásicos

Aquellos rasgos, variables o pautas vinculados predominantemente a la idiosincrasia, personalidad e individualidad de los sujetos involucrados en el proceso de mediación.

## Factores Situacionales

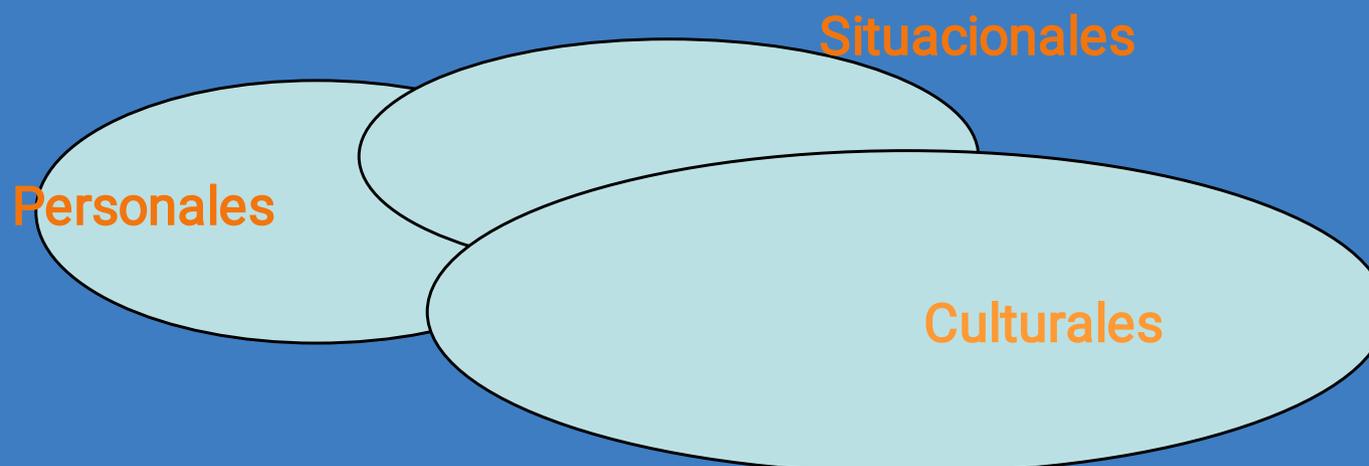
Los rasgos, variables o características del contexto donde se desenvuelven los individuos, grupos o instituciones y la posición que estos ocupan.

# ¿ Cómo saber cuando el aspecto cultural es relevante ?

Metodología Multifactorial para la intervención en contextos multiculturales.

## Factores culturales

Aquellas pautas de conducta y modos de significación de la realidad (normas, valores, creencias, etc.) que el individuo ha adquirido mediante aprendizaje en su proceso de socialización y que comparte con los otros miembros de su mismo grupo étnico, social racial o cultural.





# ¿ En concreto que conseguimos con la aplicación de la Mediación Intercultural?

**Adecuar** las Administraciones, Instituciones, Servicios, Programas, Proyectos, Actividades...

**Facilitar** la comunicación entre todas las diversidades socioculturales existentes.

**Fomentar** la Cohesión Social mediante una gestión regulada de los conflictos.

**Crear** las condiciones idóneas para compartir un Proyecto Común "Mejorar la calidad de vida de todos y todas los y las personas que viven, trabajan o administran un territorio.



# CLAVES PRÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MEDIACIÓN INTERCULTURAL

- 1.- LA FORMACIÓN en Mediación y Competencias Culturales de políticos, administradores, técnicos, ciudadanos
- 2.- LA APLICACIÓN de la Mediación Intercultural de forma transversal en el trabajo social comunitario, grupal e individual.
- 3.- La evaluación y la sistematización como elementos claves para el aprendizaje y la transferencia metodológica.
- 5.- Fusionando la mediación con otras metodologías complementarias como la **Intervención Comunitaria, la Dinamización Sociocultural, el Aprendizaje y Servicio...**



**IMEDES**

Instituto universitario de investigación en migraciones, etnicidad y desarrollo social



El Futuro lo estamos  
construyendo muchos ánimos a  
**INNOVAR** todo lo posible